



Strässle
s w i t z e r l a n d
since 1886

design-klassiker

s t r ä s s l e

Klassiker

Strässle - Möbel für's Leben ...

Edles Design, hochwertige Materialien
gefertigt in schweizer Qualität:
Einzigartig zeitlose Produkte.

Strässle - furniture for life ...

*Noble design, best materials
manufactured in Swiss quality:
Unique, timeless products.*



Gottlieb Strässle
Kirchberg

Strässle - das ist unsere Geschichte...

Noch vor hundertfünfzig Jahren sass die Mehrheit der Europäer auf harten Hockern, Bänken und Stühlen. Bequeme Polstermöbel im Stil der Höfe und Fürstenhäuser konnten sich damals nur Patrizier und wohlhabende Bürger leisten. Erst nach der industriellen Revolution und mit dem zunehmenden Wohlstand des Bürgertums kam es zur breiteren Nachfrage nach komfortablen Möbeln.

Sie sind bis Ende des 19. Jahrhunderts in der Regel von Schreibern, Sattlern und Tapezieren als Einzelbestellung und nach Wünschen des Auftraggebers hergestellt worden.



G. Strässle & Söhne

Strässle that is our story...

Only 150 years ago, most of the Europeans just owned hard, rigid stools, benches and chairs. Select patricians and wealthy citizens only could afford the comfortable upholstered furniture of the noble houses. It was after the industrial revolution that the rising wealth of the social middle-class initiated a general demand on comfortable furniture. Until the end of the 19th century, upholstered furniture was custom-made by upholsterers and saddlers.

geschichte
Strässle: Firmen- und Designgeschichte



1936

1886 - 1981
S
GOTTSTRÄSSLE
JAHRE

g e s c h i c h t e

Strässle: Firmen- und Designgeschichte



In diese Zeit fällt die Gründung unserer Firma. In Kirchberg im Toggenburg eröffnete 1886 der Sattlermeister Gottlieb Strässle nach langen Lehr- und Wanderjahren ein Sattler-, Polster- und Wagenbaugeschäft. Sein Sohn, der sich in Nizza als Innendekorateur ausgebildet hatte, übernahm das väterliche Geschäft anno 1929. Im gleichen Jahr schon zeigte er an der Schweizerischen Mustermesse in Basel seine erste zeitgenössische Kollektion von Polstermöbeln. Damit begann auch unsere Spezialisierung auf die Herstellung wegweisender Sitzmöbel. 1930 trat auch sein Bruder Alois ein. Dr.rer.oec. Alex Strässle, geb. 1931, der gelernte Polsterer, führte das Unternehmen in die dritte Generation und die Firma zu internationalem Ruf. Durch seine gezielte Zusammenarbeit mit bekannten Designern jeglicher Nationalität gelang ihm die Öffnung zum Export und zu Lizenzfabrikationen in verschiedenen Ländern.

Die handwerklich hochstehende Tradition der Vorväter wusste er auf Gebrauchsgegenstände mit künstlerischem Wert auszuweiten und gab dadurch der Herstellung von Polstermöbeln eine neue Richtung.



In that period, our company has been founded. 1886, after many years of training and travelling, Gottlieb Strässle started up his own business as a saddler master in Kirchberg, in the Toggenburg, offering saddles, car upholstery and upholstered home furniture.



In 1929, he was succeeded by his son, Josef Strässle, trained in Nice as an interior decorator. Later that year, Josef exhibited his first collection of contemporary upholstered



furniture at the Basel trade fair "Mustermesse". Josefs brother Alois joined the company in 1930. As an innovator and trendsetter, Dr. rer. oec. Alex Strässle, born 1931, a trained upholsterer, led the company into the third generation. By collaborating with internationally renowned designers, he developed the export market and initiated production under license throughout the world. With a strong focus on usability and artistic value in design, he established the global reputation of the Strässle Collection.



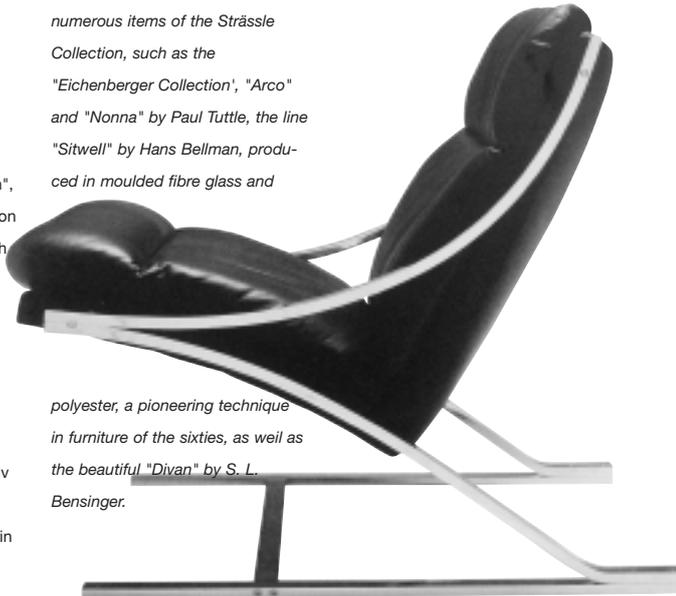
Die Fertigung erfolgt auch heute noch nach denselben Grundsätzen: Anspruchsvolles Design, beste Materialien gepaart mit handwerklicher Spitzenleistung. Hochwertige Anilin-Leder, von Fachleuten vollendet verarbeitet, bieten einzigartigen Sitzgenuss mit einer traumhaften Habtik.

The book "Möbel, die Geschichte machten", a guide on representative modern furniture, mentions numerous items of the Strässle Collection, such as the "Eichenberger Collection", "Arco" and "Nonna" by Paul Tuttle, the line "Sitwell" by Hans Bellman, produced in moulded fibre glass and

polyester, a pioneering technique in furniture of the sixties, as well as the beautiful "Divan" by S. L. Bensinger.

Zahlreiche Modelle aus unserer Kollektion werden in dem Buch "Möbel die Geschichte machten" als bedeutende Entwürfe aufgeführt: die "Eichenberger-Kollektion", das Modell "Arco" und "Nonna" von Paul Tuttle und das ausschliesslich aus Fiberglas und Polyester konstruierte Möbelprogramm "Sitwell" von Hans Bellmann sowie auch das Modell "Divan" von S.L. Bensinger. André Vandenbeuck schuf 1970-1996 viele Sitzmöbel exklusiv für die Strässle Collection, besonders erfolgreich blieb bis heute sein Modell "King Chair".

André Vandenbeuck designed 1970-1996 exclusively for our collection, most successful until today is his "King Chair". Until today, our aim has remained the same: To produce outstanding design by combining manufacturing excellence with high quality materials. Aniline leathers, provided by proficient artisans, add a marvelous touch to the unique comfort of our furniture.



120 Jahre

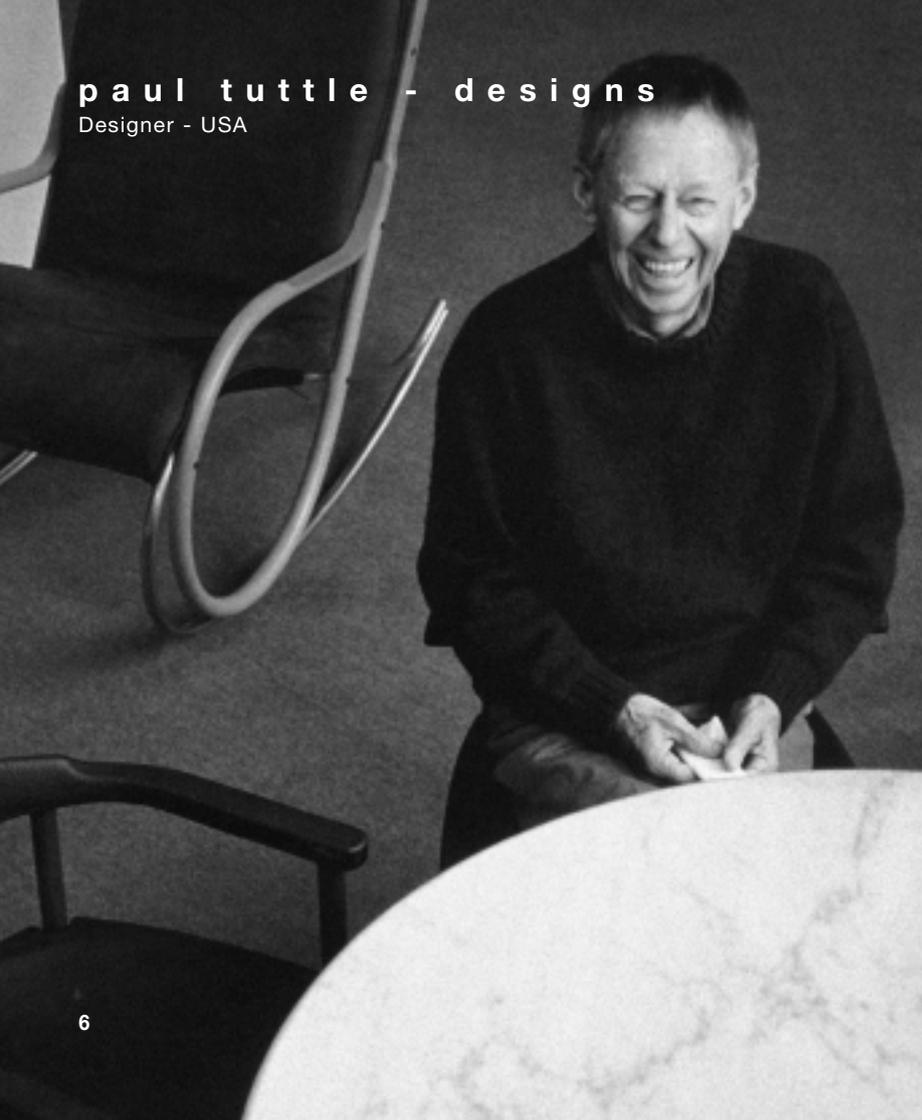
strässle
Klassiker

**i n h a l t
c o n t e n t**

geschichte ...	Seite ...	3-5
paul tuttle ...	Seite ...	6-15
nonna ...	Seite ...	12
arco ...	Seite ...	13
padaro ...	Seite ...	14
hans eichenberger ...	Seite ...	16-29
HE liege ...	Seite ...	19
HE hochlehner ...	Seite ...	22
HE objektstuhl ...	Seite ...	24
HE fauteuil ...	Seite ...	25
HE sofa ...	Seite ...	26
HE hochlehner ...	Seite...	27
HE halbhochlehner ...	Seite...	28
HE konferenzsessel (SNB) ...	Seite ...	29
king chair ...	Seite ...	30
ballendat liege ...	Seite ...	31
mateo ...	Seite ...	32-33

paul tuttle - designs

Designer - USA



University Art Museum

University of California,

Santa Barbara

paul tuttle
Designer - USA

Architektur-Projekt von Paul Tuttle

Architectural Project of Paul Tuttle



paul tuttle

1918 - 2002

Bekannt für seine expansive Kreativität und die Weigerung, sich mit einfachen Lösungen zufrieden zu geben, wurde Paul Tuttle einer der originellsten und kompromisslosesten Designer des mittleren bis späten zwanzigsten Jahrhunderts. Elegant, raffiniert, genau gefertigt, oft verspielt - Tutttles Arbeit reflektiert sein unerschütterliches Engagement zur Lösung von Problemen in seiner eigenen einzigartigen Weise.

Tuttles früheste Möbelentwürfe stammen aus den 1950er Jahren und zeigen sein Engagement für die modernistische Struktur und Material. Von Mitte der 1960er Jahre hatte er eine Retrospektive im Pasadena Art Museum verdient. Im Jahr 1966 gewann er den renommierten Carson Pirie Scott Young Designer Award für seine viel beachteten «Z» Professur. Im Jahr 1982 erhielt er ein Stipendium der design National Endowment for the Arts.

Im Jahr 1968 wurde Tuttle von der renommierten Schweizer Firma, Strässle International beauftragt, Möbel auf vertraglicher Basis zu entwerfen. Von diesem Zeitpunkt an behauptete er zwei Karrieren - in der Schweiz und in Santa Barbara, Kalifornien. Zwischen 1982 und 2001 war seine produktivsten «Santa Barbara Jahre», er entwarf mehr als 200 Stühle, Tische, Liegen, Karren, Bänke und Staffeleien sowie Wohn- und Büroräume.

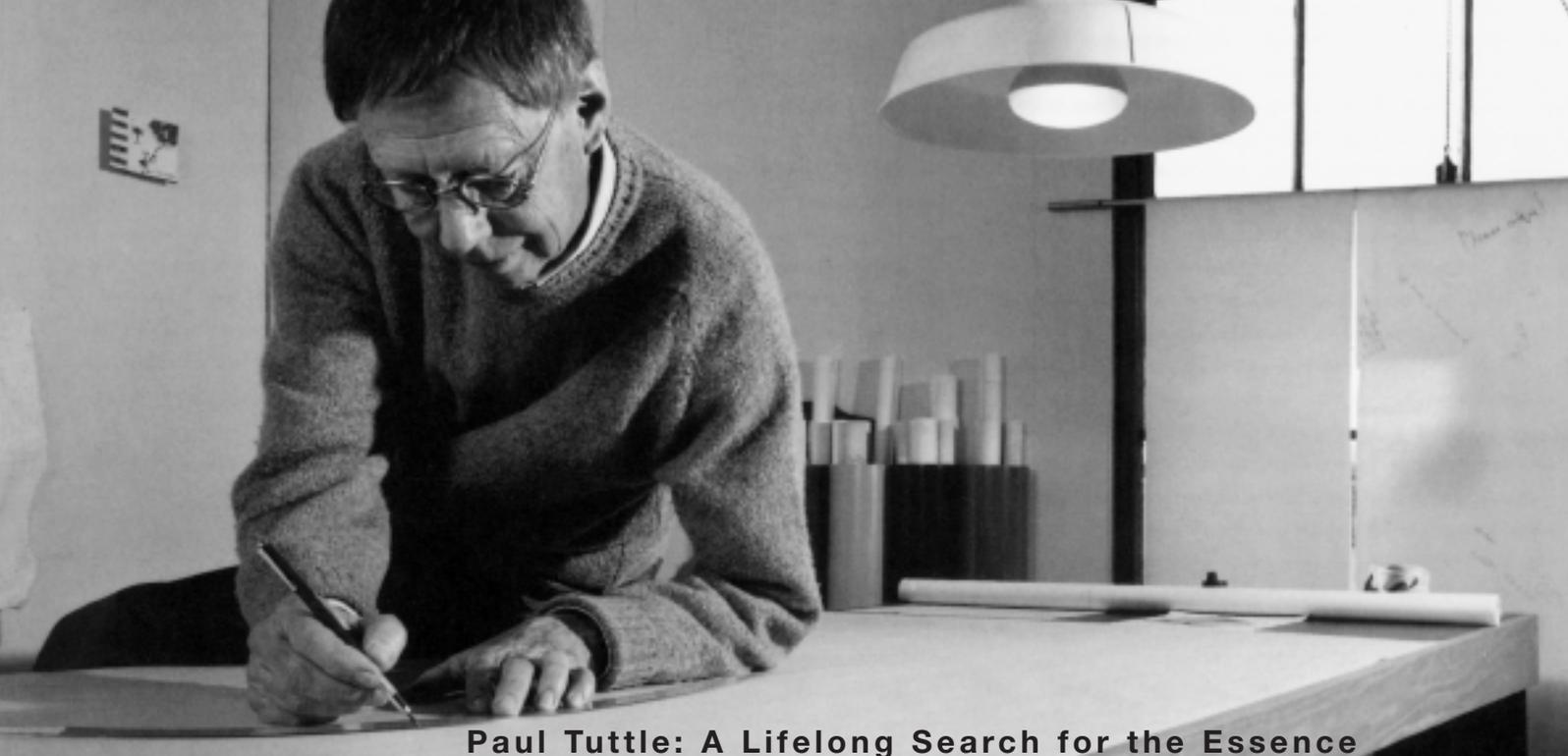
Paul Tuttle starb 2002 in Santa Barbara

Known for his expansive creativity and refusal to be content with easy solutions, Paul Tuttle was one of the most original, prolific and uncompromising designers of the mid-to-late twentieth century. Elegant, refined, precisely crafted, often playful - Tuttle's work reflects his unwavering commitment to solving problems in his own unique way.

Tuttle's earliest furniture designs date back to the 1950s and show his modernist commitment to structure and material. By the mid-1960s he had earned a retrospective exhibition at the Pasadena Art Museum. In 1966 he won the prestigious Carson Pirie Scott Young Designer Award for his widely acclaimed «Z» Chair. In 1982 he received a design grant from the National Endowment for the Arts.

In 1968 Tuttle was hired by the renowned Swiss firm, Strässle International, to design furniture on a contractual basis. From that point forward he maintained dual careers in Switzerland and Santa Barbara, California. Between 1982 and 2001, his most productive «Santa Barbara Years», he designed over 200 chairs, tables, lounges, carts, benches and easels, as well as residential and office interiors.

Paul Tuttle died 2002 in Santa Barbara.



Paul Tuttle: A Lifelong Search for the Essence

*Paul Tuttle at the Design Source,
Santa Barbara, California, 1992*

paul tuttle

Designer - USA

Tuttle war weder ein Nostalgiker, noch wurde er vom Romandesign betroffen.

Er hatte auch keine Absicht etwas zu "erfinden", das offensichtlich verbreitet war.

Er begann damit alle "Schwachstellen" des "Schwingkomforts" zu überprüfen

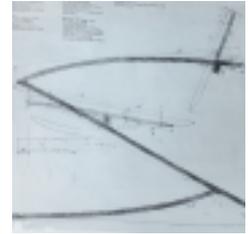
und diese nacheinander durch eine bessere Unterstützung der Knie, Schultern und Kopf zu beseitigen.

Seine Bewunderung und Respekt gegenüber der alten Meister

des Schaukelstuhles zeigte er durch den Einsatz von gebogenem Holz und durch

die Verwendung des Aluminiums seinen sicheren Sinn für das Material.





Tuttle was concerned with neither a novel design or nostalgic plagiarism, no more than he had any intention of "inventing" something that was already so obviously extant.

His use of the bent-wood method demonstrates his respect and admiration for the old masters of the rocking chair craft, while his

inclusion of aluminium reveals his sure sense for the material.

That's why he started by examining all the weak points of rocking comfort, and by eliminating them, one by one with better support for the knees, shoulders and head.



n o n n a

Design: Paul Tuttle - USA 1971

Die Geschichte des Schaukelstuhls ...

Ende des 17 Jahrhunderts wurden bereits
"normale" Stühle durch die Montage von
Kufen zu Schaukelstühlen umfunktioniert.



In Europa waren bis zum 19. Jahr-
hundert die einzigen Stücke die schau-
kelten Wiegen und Schaukelpferde.
Kufen auf einen Stuhl zu montieren war
eine Entwicklung, welche die einfachen
Sitzgewohnheiten in der "neuen Welt"
veränderte.

Der Schaukelstuhl gewann erst nach
1800 in Amerika an Popularität.

Die "Legende" besagt nicht nur dass
Benjamin Franklin (1706-1790) den
Blitzableiter erfand, sondern auch den
Schaukelstuhl..., indem er Kufen an
seinen Lieblingsstuhl montierte.

Jetzt wissen wir wo und wann Stühle
zu schaukeln begannen...

Unser Schaukelstuhl wurde
für uns von Paul Tuttle designed.

Er entwickelte diesen mit der Mithilfe
von Thonet, USA.

The story of the rocking chair ...

*In America, already by the end of the
17th century, normal chairs were being
converted into rocking chairs, by the sim-
ple expedient of fitting them with rockers.*

*In Europe, up until the 19th century, the
only pieces of furniture that rocked were
cradles and wooden horses.*

*The rocking-chair did not achieve true
popularity in America until after 1800.*

*The legend mentions according to which
Benjamin Franklin (1706-1790) invented
not only the lightning conductor but, it is
claimed, also the rocking chair ...*

*by the simple expedient of mounting
his favourite easy-chair on rockers.*

*Now we know where, and how long ago
it was chairs began to rock ...*

*Our rocking chair was designed for us
by Paul Tuttle.*

*He developed it with the expert aid of
none other than Thonet, USA.*

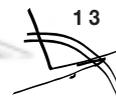


arco

Design: Paul Tuttle - USA 1976

Arco kommt ohne dekorative
Schnörkel oder üppige Bepolsterung
aus. Dieser Klassiker passt sich
jedem Einrichtungsstil an.
Zeitlos elegant.

*Arco gets along without
flourish design or a sumptuous
upholstery.
This classical model adapts to
each style of furniture.*



p a d a r o

Design: Paul Tuttle - USA



Eleganz und
Ausdrucksstärke ...

... klare Formen und ein
prägnantes Design -
Padaro ist eine Hommage
an Mies van der Rohes
Barcelona Chair.



*Elegance and a
strength expression ...*

*... clear forms and a
concise design -*

*Padaro is reminiscent of
Mies van der Rohes famous
Barcelona Chair.*





Hans Eichenberger.

hans eichenberger

Was an der Arbeit von Hans Eichenberger besonders auffällt, ist ihre selbstverständliche äussere Erscheinung und der knappe Einsatz der Mittel, mit denen ein Problem gelöst oder eine Leistung erzielt wird. Mit dem Willen zum Einfachen und der Fähigkeit des Vereinfachens und Weglassens erträgt Hans Eichenberger keine Künstlichkeiten.

Schon die Bezeichnung Designer bedeutet ihm Künstlichkeit. Seine Arbeit ist vielmehr gezeichnet von einer natürlichen, behutsamen Professionalität. Zwischen dem Atelier und dem privaten Lebensraum bestehen für ihn fließende Grenzen; also auch keine Hierarchie der Formen und Formgewohnheiten. Der aufmerksame Beobachter und Besucher erfährt, dass die unzähligen kleinen und grossen Details, Lehrstücke, Materialproben, die anonymen Gebrauchsdinge und "objets trouvés", die seinen Lebensraum bevölkern, ihn mehr provozieren und anregen als das Studium der Kunstgeschichte.

Sie alle sind Teil einer Formsprache, die Zweckmässigkeit heisst. In einer Zeit, in der immer mehr Möbel zum Schaustück und Kunstobjekt uminterpretiert werden, sind die Sitzmöbel von Hans Eichenberger in ihrer vollkommenen Zweckbestimmung nicht nur für den Körper, sondern auch für das Auge erholend.

Alfred Hablützel

hans eichenberger
Designer - CH



Particularly striking about Hans Eichenberger's work is its self-evident outward appearance and the sparing deployment of resources to resolve a problem or achieve a result. Intent on the simple, and adept at simplifying and omitting, Hans Eichenberger spurns all artifice.

Even the title of Designer is contrived for him. His work is endowed rather with a natural, guarded professionalism. For him the boundaries between workshop and domestic ambience are fluid; he accepts no hierarchy of forms or habits of form. The perceptive observer finds that the countless small and large details, study pieces, material samples, the anonymous utensils and bric a brac that populate his personal world stimulate and inspire him more than studying the history of art.

They are all part of a language of form called practicality. In an age when furniture is increasingly being reinterpreted as show piece or objet, Hans Eichenberger's chairs in their complete subordination to purpose are restful not only to the limbs, but also to the eye.

Alfred Hablützel

spricht
 eebbox
 ändert
 rät auf
 gerde
 ler Ku-
 n und
 in Ar-
 io Em-
 n.
 leicht-
 g in die
 oc Se-
 nummer-
 ur OSK
 te per-
 -Seite.
 u mei-
 schon
 Tunes-
 Audio-
 m Mac
 I mich.
 eebbox
 vor zu-
 reinem
 e mich
 16 Pro-
 arloges
 archie-
 station-
 in Lie-
 m Netz
 finden.
 nge Su-
 - das
 u Test-
 es des-
 emma
 Vesteren
 ein an.

HANS EICHENBERGER

Der Meister und sein Werk

«Design ist mir suspekt», sagt Gestalter Hans Eichenberger, der heute Abend den ersten Berner Design Preis erhält.



«Sie dürfen keinen Showroom erwarten – eher eine Driving Range», sagt Hans Eichenberger, während er die Tür zum Atelier aufstösst. Und tatsächlich: Der hohe Raum ist weit entfernt von der edlen Leere, in der Designstücke am besten zur Geltung kommen. Zeitschriften stapeln sich, Schnipsal tapazieren die Wände, und selbst die Treppe zur Galerie ist mit Büchern belegt. Auf dem Fussboden liegt ein grosses Stück Rinzstrassen, an der Wand lehnen Geldschläger, und umschaltbar der Galerie ist ein Netz befestigt. In

Die Eichenberger-Liege: Ob der 81-Jährige darin viel Zeit verbringen wird, ist fraglich.

BERNER DESIGN PREIS 2007 Ein Name fürs Renommee

Designpreise gibt es an manne – und nun hat auch die Kanton um einen offiziellen. Die Berner schen Stiftung für Kunst und Kultur verleiht ab 2007 den Berner Designpreis. Der Preis beträgt 5000 Franken von dem mit 15 000 Franken dotierten Preis weitergeht. Zudem verleiht die Stiftung jährlich einen

absolvierte Eichenberger eine Schreinerlehre in Madswil, pilgerte später nach Paris und kam als Zeichner beim Möbelarchitekten Marcel Gasoins unter. Dort lernte er das Wirken von bekannten Zeitgenossen wie Le Corbusier, Charlotte Perriand und Jean Prouvé kennen, die ihn fufstun beeinflussen sollten. Bei solchen Referenzen ist es kein Wunder, dass der Autodidakt stets nach einfachen und funk-

sprach ständig vom Stuhl aufjuckt, gezielt in ein scheinbar ungerichtetes Regal greift, eine Dokumentation oder einige Skizzen sückt und dann lebhaft von seinen vergangenen Projekten erzählt, nicht wirklich zuhend vorstellen. Und ausserdem ist der einst passionierte Langläufer und Segler erstaunlich fit: Während es andere 80-Jährige kaum mehr aus dem Bett schafften, wieselt er in seiner fünfstöckigen Haus in der Halensiedlung in Hemmenschwandern rauf und runter – und das auf schmalen Wendeltreppen, steilen Wechselstritten und über

tionalen Lösungen strebte – seine Vorbilder haben ihn jedoch auch Ehrfurcht gelehrt.

So hat sich Eichenberger bis zu seinem 80. Lebensjahr nicht an die Liege gewagt, weil ihm ein Möbel, «das von Le Corbusier und Charlotte Perriand optimal umgesetzt wurde», unantastbar schien. Auf Drängen des Herneles Alex Stokols liess er sich im letzten Jahr trotzdem dazu überreden. Die Eichenberger-Liege ist ein Meisterwerk der

heimtückische Schwelgen. Fragt man ihn nach zukünftigen Projekten, meint er selbstironisch: «Ach wissen Sie, ab 70 reicht das doch alles nach Altersschwierigkeiten.» Und ausserdem habe er den Anschluss an das Computereitalter verpasst. Fabrikant Strässle scheint dies jedoch nicht weiter zu stören,

eichenberger liege

Design: Hans Eichenberger - CH



«BERN FOR GOURMETS» Spitzenküche aus bernischen Ländern verrät ihre Rezepte – betörend illustriert, aber ohne Geding-Garnitur. Seite 22

BERN

EGGIWI. An den nächsten Wochenenden markiert das Emmentaler Dorf zum Society-Treffpunkt, in dem arabische Ötzi-Käse regieren. Seite 29

Die Ehrung des Altmeisters

Der 81-jährige Design-Doyen **Hans Eichenberger** aus Herrenschwanden wird mit dem ersten Berner Design-Preis geehrt

Er hat den Stuhl für die Saale 1958 entworfen, 1994 die 235-fache für Wigg und 1984 eine Lampe als Hülfsackbezug. Auch für seine Frau, Daniel Wigg. Hans Eichenberger steht im Ruf einer grossen Generation von Fachleuten.

STÄNDLICH

«Er ist einer der ganz Gassen von den Genies», das sagt Peter Hiltbrunner, Bruder des Hiltbrunner-Schwagers der 1940er Jahre, über den 81-jährigen Designer Hans Eichenberger, der sich selbst als «Mittelstücker» bezeichnet. Und eben deshalb, weil er ein ganz Genie ist, wird Eichenberger von der Berner Jury mit dem ersten Berner Design-Preis geehrt. Das «Ständli» erhält den Preis, das mit 10 000



Tischler mit klarer Designhaltung: Hans Eichenberger ist der erste Gewinner des Berner Design-Preises.



Ein Einblick in sein Privatleben. An insight into his private life.



HE 52

Franken dotiert ist für sein Lebenswerk. Einen Rekord seinen Preisen gibt er selbst aus: achtzig. Es ist der 25-jährige Harigepeter Steiger aus dem Kanton Bern.

New York und Göttingen

Eichenbergers Möbel sind im Museum of Modern Art in New York und im Vitso Design Museum in New York. Er hat für die gegen 30 Produkte des Designers, die er selbst kreiert hat, auch 30 Jahre lang in der Berner Design-Preisjury mitgewirkt.

Denen und dem Preiswerk. Zurück in der Schweiz arbeitete er mit Kurt Thieli, Robert Hausmann und Leo Klotz zusammen, bis 1962.



HE 99

unter dem Namen «Eben Design». Die letzten Produkte aus der Schweiz international bekannt gemacht, sagt Hiltbrunner. Eichenberger war ein Ethnologe im Klavierspiel. 1954 eine Stuhlserie als «Hilfsackbezug» für seine Frau. Die Lampe wird nach heute produziert und

Landesausstellung in Luzern, 1978 die HE-Serie und 1994 die Leinwand für Wigg, die immer wieder 2000 und verkauft wurde. Es wurden in Deutschland, Belgien, Österreich, Mexiko, Griechenland, Albanien, Spanien und in die USA. Er hat auch in der Schweiz gearbeitet.

Die Tische

Hans Eichenberger und die Familie Hiltbrunner von Berner Seite

«Eine grosse Ehre»

Für seine Partnerschaft mit Hans Eichenberger hat er 25 Jahre lang gearbeitet. Steiger hat auch 25 Jahre lang in der Berner Design-Preisjury mitgewirkt. Er hat auch 25 Jahre lang in der Berner Design-Preisjury mitgewirkt. Er hat auch 25 Jahre lang in der Berner Design-Preisjury mitgewirkt.



Der 81-jährige Emmentaler hat sich den Berner Design-Preis verdient. Er hat auch 25 Jahre lang in der Berner Design-Preisjury mitgewirkt. Er hat auch 25 Jahre lang in der Berner Design-Preisjury mitgewirkt.



Hiltbrunner

und sich etwas Neues erlauben zu lassen. «Ständig hat man sich – ohne einen Bestimmungspunkt – überlegt, wie es weitergehen könnte», erzählt Peter Hiltbrunner. Hans Eichenberger war in dieser Zeit ein besonders wichtiger Ansprechpartner für seinen Vorgesetzten, 1977 hat er Hiltbrunner die erste Ehre an der Seite, die er selbst kreiert hat, auch 30 Jahre lang in der Berner Design-Preisjury mitgewirkt.

Eichenberger selbst war ein ungenutzter, ungenutzter Mensch, der lieber insgeheim an sich selbst arbeitete, die er aber auch nach innen anordnete, sagt Hiltbrunner. Er wollte ein ehrliches, seriöses Werk sein, nicht ein Werk, das man nicht sehen konnte. Er hat auch 25 Jahre lang in der Berner Design-Preisjury mitgewirkt.

eichenberger liege

Design: Hans Eichenberger - CH

Die Eichenberger Liege ist auf das Bedürfnis der Entspannung und Erholung konzipiert. Sie verbindet eine ergonomische Sitzhaltung für Lesen und Fernsehen und eine Position für entspanntes Liegen. (Herz/Waage-Stellung).



Durch einfache Verlagerung des Körpergewichtes kann von der Sitz- in die Liegeposition gewechselt werden.

Die Armlehne unterstützt in Liege- und Sitzposition optimal.

Die Breite ist bewusst grosszügig gewählt um mehr Freiraum zu bieten.

The Eichenberger chaise longue is designed to the need of relaxation and recreation.

It combines an ergonomic sitting position for reading or watching TV and a position for relaxing.

Through a simple transfer of body weight can range from the seat in the lying position to be changed.

The width is aware generously chosen to give more freedom.



eichenberger hochlehner
und Hocker



*In an age when furniture is
increasingly being reinterpreted
as show piece or object,
Hans Eichenberger's chairs in their
complete subordination to purpose
are restful not only to the body,
but also to the eye.*

Alfred Hablützel

In einer Zeit, in der immer mehr Möbel
zum Schaustück und Kunstobjekt umin-
terpretiert werden, sind die Sitzmöbel von
Hans Eichenberger in ihrer vollkommenen
Zweckbestimmung nicht nur für den
Körper, sondern auch für das Auge
erholsam.

Alfred Hablützel

eichenberger objektstuhl



Objektstuhl mit verchromter
Stahlrohrkonstruktion. Sitz und
Rücken in Vachette.

*Property chair in chrome plated
tubular steel. Seat and back in
saddle leather.*



Sessel mit verchromter Stahlrohr-
konstruktion und beweglicher
Rückenlehne. Bezug in durchge-
färbtem Rindsleder mit Einfassung
in Vachette.

*Chair in chrome plated tubular
steel with movable back.
Cover Nappa leather with borders
of saddle leather.*



e i c h e n b e r g e r f a u t e u i l

e i c h e n b e r g e r s o f a



Sofa 2-plätzig und Fauteuil mit
verchromter Strahlrohrkonstruktion
und Stahlfederbespannung. Kissen
in Polyurethan, konfektioniert mit
Dacronauflage. Bezug aus durch-
gefärbtem Rindsleder.

Farben nach Wahl. Sofavarianten
3- und 4-plätzig.

*Twoseater settee and armchair in
chromed tubular steel structure.
Steel spring seat support. Loose
cushions of polyurethane foam with
dacron overlay. Cover Nappaleather
in different colours.*

*Three- and fourseater settees
available.*



Hochlehner und Hocker mit verchromter Stahlrohrkonstruktion. Neigung dreistufig verstellbar. Bezug in durchgefärbtem Rindsleder mit Einfassung in Vachette und losen Sitzkissen.

Auf Wunsch ausschwenkbares Tablett in Corian grau, MDF schwarz oder weiss, oder in Glas.

High back chair and footrest made in chrome plated tubular steel. Seat inclination in three different positions. Cover Nappa leather with borders of saddle leather and loose cushion.

On request additional movable table in Corian grey, MDF black or white or with glass top available.

e i c h e n b e r g e r h o c h l e h n e r



eichenberger halbhochlehner



Halbhochlehner mit verchromter
Stahlrohrkonstruktion. Bezug in
durchgefärbtem Rindsleder mit
Einfassung in Vachette.
Auf Wunsch zusätzliches loses
Sitzkissen.

Kleiner Tisch mit verchromter
Stahlrohrkonstruktion und Platte in
schwarz oder in Glas.

*Medium high back chair in chrome
plated tubular steel. Cover
Nappaleather with borders of
saddle leather. Additional seat
cushion available.*

*Small table in chrome plated
tubular steel. Tabletop in black
or in glass.*



Konferenzsessel mit verchromter
Konstruktion aus Ovalrohr.
Formgeschäumtes Poster mit
Bezug aus durchgefärbtem
Rindsleder und Textil.

Farben nach Wahl.

*Conference chair in chrome plated
oval tubular steel. Upholstery injec-
tion molded foam with steel inner-
structure.*

*Cover Nappaleather or fabrics of
different colours.*



eichenberger konferenzsessel

king chair

Design: André Vandenbeuck - F 1964

Sitzen wie ein König,
entspannen und den Sessel
einfach nur genießen

Seat like a king, ease and simply enjoy this armchair



martin ballendat

Designer - D



m a t e o

Design: Jürgen Braun, Nicolas Maniatis - D



m a t e o

Design: Jürgen Braun, Nicolas Maniatis - D



Oft kopiert, aber immer noch unerreicht
ist die einzigartige Funktionalität von Mateo.

*Often imitated, but still unmatched
is the unique functionality of Mateo.*

strässle

Klassiker

zeitlos, einzigartig - unique ...



strässle
Switzerland



Swiss made



Strässle
s w i t z e r l a n d
since 1886

Strässle Switzerland AG
Poststrasse 27
CH-8556 Wigoltingen TG
Telefon +41 52 762 77 11
Telefax +41 52 762 77 12
www.straessle-switzerland.com
info@straessle-switzerland.com